



PLASTICKÝ CHIRURG HVĚZD: MUDr. PATRIK PAULIS

Snaha vypadat dobře patří k nejčastějším touhám nejen žen, ale i mužů. Svě o tom ví MUDr. Patrik Paulis. Lékař, kterého s oblibou vyhledávají české i mezinárodní filmové hvězdy.

MUDr. Patrik PAULIS, * 1970

Ženatý, manželka Lenka, syn Tobias Adam a dcera Patricia Sarah. S agenturou Live Nation / Interkoncerts spolupracuje od roku 1998, ošetřoval mj. členy kapel AC/DC, Black Sabbath, Depeche Mode, Duran Duran, Genesis, Guns'n'Roses, Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers, Davida Bowieho, Madonnu, Shakiru, Erika Claptona, Lionela Richeho a mnoho dalších. Je specializovaný plastický chirurg a ve Francii získal diplom A.F.S.A. v oboru PLASTICKÁ REKONSTRUKČNÍ A ESTETICKÁ CHIRURGIE a Univerzitní diplom v oboru EXPERIMENTÁLNÍ CHIRURGIE A MIKROCHIRURGIE, oboje na Université Dedis Diderot v Paříži.

www.plasticpatrik.com

Víme o vás, že mimo plastické chirurgie máte ještě jednoho „konička“ – staráte se o světové hvězdy show-bussinessu při jejich pobytu v ČR. Hodnotíte je i po estetické stránce?

Máte pravdu, že někdy lovím v paměti, co je na dotyčné či dotyčném jiné, než když jsem ho viděl před pár lety. A práce plastických chirurgů z Hollywoodu se dá někdy jen těžce přehlédnout. (úsměv)

Proč ten úsměv?

Vám se nezdá, že je to někdy přehnané? Ve Francii je třeba Pamela Anderson předkládána adeptům plastiky jako typický příklad toho, jak nemá plastika vypadat.

Vím, že v Paříži jste působil na stážích již jako student a následně jste tam dokonce získal i specializaci v oboru „plastická rekonstrukční a estetická chirurgie“...

Ano, je to tak. Naposled jsem tam působil v letech 2003– 2004 jako hostující chirurg v nemocnici St. Louis u profesora Servanta. Věnoval jsem se hlavně rekonstrukční chirurgii a chirurgii prsu.

Je plastická chirurgie ve Francii jiná než v Česku?

Musím říct, že ano, bohužel. Kontinuita od dob profesora Buriana z meziválečného období se na téměř 40 let u nás přetrhla a navázat na tradici nestačí. I když třeba v rekonstrukční chirurgii a mikrochirurgii se nám již téměř povedlo dohnat svět, mám pocit, že třeba v dětské plastice, ale i v estetické chirurgii, to ještě není úplně ono. Ze svého pohledu vidím trochu jako chybu třeba i orientaci na angloamerickou plastiku. Myslím si, že náš vkus je trochu jiný než u Američanů.

Můžete nám to trochu objasnit?

Dnes máme několik směrů estetické chirurgie: jeden člověka spíše mění: neúměrně velká – nepřirozená – prsa, či úsměv „od ucha k uchu“ jako následek přehnaného face-liftu jsou jen tou pověstnou špičkou ledovce... Na opačné straně je snaha o estetickou chirurgii jako o mož-

nost boje proti stárnutí, kdy je naším cílem omladit tělo (pozvednout povadlé poprsí) či zafixovat stávající stav na co možná nejdelší dobu. Domnívám se, že hezká prsa nedělá jejich velikost, ale spíše tvar a celkové proporce těla. Takže často místo velkých implantátů doporučuji klientkám buď redukci hmotnosti, nebo třeba liposukci některé oblasti.

Chápu to dobře, že tyto techniky jsou třeba ve Francii běžné, ale u nás nikoliv?

Bohužel u nás přetrvávají v mnohém předsudky či předpojatosti. Například u nás je stále „tradice“ zvětšovat prsa téměř výhradně okrouhlým implantátem pod sval... I tato metoda je samozřejmě možná, ale máme i jiné. Ve Francii, či lépe od excelentních plastiků, u kterých jsem se mohl učit, jsem zjistil, že nejdůležitější je udělat dobrou analýzu, diagnózu problému. Proto konzultacím věnuji tolik času. Pak musím klientce objasnit svůj názor a vysvětlit, proč a jak jsem k němu dospěl. Nakonec se musíme s klientkou shodnout. Je to někdy těžké, když jim říkám často jiné věci, než měly možnost číst na internetu či slyšet od kamarádek.

Třeba Dara Rolins a Jiří Langmajer si vás za svého plastika vybrali proto, že to děláte jinak?

S Jirkou se známe dlouho, a když začal mít potíže nejenom s padáním víček, ale i s únavou očí a slzením, dlouho plastiku odkládat nemohl. Současně byl rád, že se shodneme na tom, že dobře udělaná plastika pomůže, ale není moc nápadná. Navíc s ním je jeho „lehce zachmuřený“ výraz neodmyslitelně spojen. Takže šlo o to udělat to tak, aby se mu výraz nezměnil a lidé to nepoznali. Prozradili nás ale jeho tmavé brýle a neodbytní paparazzi. Daru také vyfotili den po výkonu, kdy měla ještě celý ret nateklý. Ale na hlavní focení za týden již byla symetrizace rtů, kterou jsme chtěli dosáhnout, perfektní. Také nešlo o to, aby lidé poznali, že má za sebou nějakou plastiku.